

PROGRAMMAZIONE DI MUSICA CLASSE PRIMA (riferimento Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012)

CORRELAZIONI CON IL PROFILO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO D'ISTRUZIONE E AL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE (1° BIENNIO SUPERIORI):

secondo la definizione data dal Parlamento Europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006,) la musica, componente fondamentale e universale dell'esperienza umana, offre uno spazio simbolico e relazionale propizio all'attivazione di processi di cooperazione e socializzazione, all'acquisizione di strumenti di conoscenza, alla valorizzazione della creatività e della partecipazione, allo sviluppo del senso di appartenenza di una comunità, nonché all'interazione fra culture diverse.

Si elencano le correlazioni fra la programmazione di musica e il profilo delle competenze al termine del primo ciclo di istruzione in cui lo studente :

- ha consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti, utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri
- rispetta le regole condivise, collabora con gli altri
- si impegna a portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme ad altri
- Possiede un patrimonio di conoscenze e nozioni di base ed è capace di cercare nuove informazioni, anche in modo autonomo
- Ha cura e rispetto di sé, come presupposto di un sano e corretto stile di vita
- Ha attenzione per le funzioni pubbliche alle quali partecipa nelle diverse forme (es. partecipazione a momenti educativi, esposizione del proprio lavoro...)
- Dimostra originalità e spirito di iniziativa
- Si assume le proprie responsabilità e chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede
- E' disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti

Programmazione di Musica

Si elencano inoltre le correlazioni con il profilo culturale, educativo e professionale del primo biennio delle superiori, in cui lo studente dovrà:

- aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che gli consenta di condurre ricerche approfondite e personali e di continuare in modo efficace gli studi successivi e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita - essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle discipline
- essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione
- comprendere il linguaggio formale specifico della musica, saper usare le procedure tipiche del pensiero musicale, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della disciplina musicale.

CORRELAZIONI CON I TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

(sono riferimenti ineludibili per i docenti, rappresentano piste culturali e didattiche da percorrere e aiutano a finalizzare l'azione educativa allo sviluppo integrale dell'alunno. costituiscono criteri per la valutazione delle competenze attese e, nella loro scansione temporale, sono prescrittivi impegnando scuola e docenti)

- L'alunno si muove con sicurezza nella lettura musicale
- Riconosce e denomina le forme del suono
- Analizza e interpreta le forme sonore
- Inizia ad utilizzare e interpretare il linguaggio musicale e a cogliere il rapporto con il linguaggio naturale

Programmazione di Musica

<p>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (Indicano campi del sapere , conoscenze e abilità ritenuti indispensabili ai fini del raggiungimento dei traguardi per lo sviluppo delle competenze; gli obiettivi sono organizzati in nuclei tematici):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. 2. Improvvisare, rielaborare brani musicali utilizzando sia strutture aperte sia semplici schemi ritmico-melodici. 3. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. 4. Conoscere, descrivere , interpretare in modo critico forme artistiche quali la danza ,la musica , le arti visive e multimediali. 5. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. 6. Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. 	<p>AMBIENTE D'APPRENDIMENTO (le metodologie didattiche, le strategie inclusive per alunni con bisogni educativi speciali e di sviluppo delle eccellenze, gli strumenti, i materiali)</p> <p>Metodologie da utilizzare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Valorizzare l'esperienza e le conoscenze degli alunni <input type="checkbox"/> Attuare interventi adeguati nei riguardi della diversità <input type="checkbox"/> Favorire l'esplorazione e la scoperta <input type="checkbox"/> Incoraggiare l'apprendimento collaborativo <input type="checkbox"/> Promuovere la consapevolezza del proprio modo di apprendere <input type="checkbox"/> Realizzare attività didattiche in forma di laboratorio. <p>Metodi</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Lezione frontale <input type="checkbox"/> Lavoro in coppie di aiuto <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo per fasce di livello <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo per fasce eterogenee <input type="checkbox"/> Discussione guidata 	<p>VERIFICA E VALUTAZIONE (gli strumenti e i criteri di valutazione etc)</p> <p>CRITERI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adeguata distribuzione delle prove nel corso dell'anno - Coerenza della tipologia e del livello delle prove con relativa sezione di lavoro effettivamente svolto in classe - Coerenza della tipologia e del livello delle prove con i traguardi per lo sviluppo delle competenze previsti nel POF - Livello di partenza - Evoluzione del processo di apprendimento - Competenze raggiunte - Metodo di lavoro - Impegno - Partecipazione - Rielaborazione personale <p>Prove scritte</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Relazioni <input type="checkbox"/> Questionari aperti <input type="checkbox"/> Questionari a scelta multipla <input type="checkbox"/> Testi da completare <input type="checkbox"/> Letture di documenti, grafici, tabelle
---	---	--

Programmazione di Musica

<p>7. Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</p>	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Attività laboratoriali<input type="checkbox"/> Altro <p>Mezzi e Strumenti</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Libri di testo<input type="checkbox"/> Testi didattici di supporto<input type="checkbox"/> Schede predisposte dall'insegnante<input type="checkbox"/> Computer<input type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi	<p>Prove orali</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Relazione su attività svolte<input type="checkbox"/> Interrogazioni<input type="checkbox"/> Interventi<input type="checkbox"/> Discussione su argomenti di studio<input type="checkbox"/> Altro
---	--	--

Programmazione di Musica

STRATEGIE METODOLOGICHE E DIDATTICHE PER ALUNNI BES

1. Valorizzare nella didattica linguaggi comunicativi altri dal codice scritto (linguaggi non verbali).
2. Utilizzare schemi e mappe concettuali
3. Dividere gli obiettivi di un compito in "sotto obiettivi"
4. Privilegiare l'apprendimento dall'esperienza e la didattica laboratoriale
5. Promuovere processi metacognitivi per sollecitare nell'alunno l'autocontrollo e l'autovalutazione dei propri processi di apprendimento
6. Incentivare la didattica di piccolo gruppo e il tutoraggio tra pari
7. Promuovere l'apprendimento collaborativo

STRUMENTI COMPENSATIVI E DISPENSATIVI PER ALUNNI BES

1. Tempi aggiuntivi per l'esecuzione delle prove
2. Sintesi, schemi, mappe concettuali delle unità di apprendimento
3. Computer con programma di videoscrittura, correttore ortografico; stampante e scanner

Programmazione di Musica

NUCLEO TEMATICO:	CONOSCENZE (risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento: sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche.. possono essere quindi procedurali e dichiarative)	ABILITÀ (la capacità di applicare le conoscenze acquisite per portare a termine i lavori assegnati.	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (conoscenze minime di base)
CONOSCENZE DI BASE – TEST D'INGRESSO	- conoscere e comprendere le rappresentazioni grafiche di note e simboli attraverso la scrittura e lettura musicale	- Esecuzione di semplici brani con il flauto - Conoscenza della scrittura musicale	-Conoscenza della tecnica strumentale di base - Decodificazione della notazione
ESECUZIONE STRUMENTALE/VOCALE	- Acquisizione della semplice tecnica di base sia vocale che strumentale	- Esecuzione con il flauto o con la voce di semplici brani musicali di diversi generi e stili	- Realizzare e produrre semplici melodie con l'aiuto degli strumenti e della voce
STRUMENTI E VOCI	- Conoscere e approfondire le caratteristiche dei principali strumenti musicali - Conoscere e approfondire le caratteristiche della voce umana	- Conoscenza dei principali strumenti a corda, fiato, tastiera, percussioni. Conoscenza delle voci - -	- Elaborare semplici materiali sonori mediante l'utilizzo degli strumenti musicali. - Improvvisare sequenze ritmiche e melodiche a partire da stimoli musicali, grafici e verbali
TEORIA MUSICALE	- Conoscere le principali regole della scrittura musicale e applicarle durante l'esecuzione strumentale e vocale	-- Saper applicare nella pratica strumentale e vocale le regole musicali acquisite	- Saper leggere e interpretare la musica attraverso i simboli della scrittura musicale
STORIA DELLA MUSICA	- Conoscere le principali caratteristiche dell'epoca medioevale e dei suoi autori	- Conoscenza e studio dell'epoca medioevale sapendola riconoscere anche attraverso l'ascolto guidato	- Conoscenze storiche dell'epoca medioevale i attraverso la spiegazione e l'ascolto guidato in classe.