

PROGRAMMAZIONE DI MUSICA CLASSE TERZA (riferimento Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012)

CORRELAZIONI CON IL PROFILO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO D'ISTRUZIONE E AL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE (1° BIENNIO SUPERIORI):

secondo la definizione data dal Parlamento Europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006,) la musica, componente fondamentale e universale dell'esperienza umana, offre uno spazio simbolico e relazionale propizio all'attivazione di processi di cooperazione e socializzazione, all'acquisizione di strumenti di conoscenza, alla valorizzazione della creatività e della partecipazione, allo sviluppo del senso di appartenenza di una comunità, nonché all'interazione fra culture diverse.

Si elencano le correlazioni fra la programmazione di musica e il profilo delle competenze al termine del primo ciclo di istruzione in cui lo studente :

- ha consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti, utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri
- rispetta le regole condivise, collabora con gli altri
- si impegna a portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme ad altri
- Possiede un patrimonio di conoscenze e nozioni di base ed è capace di cercare nuove informazioni, anche in modo autonomo
- Ha cura e rispetto di sé, come presupposto di un sano e corretto stile di vita
- Ha attenzione per le funzioni pubbliche alle quali partecipa nelle diverse forme (es. partecipazione a momenti educativi, esposizione del proprio lavoro...)
- Dimostra originalità e spirito di iniziativa
- Si assume le proprie responsabilità e chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede
- E' disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti

Programmazione di Musica

Si elencano inoltre le correlazioni con il profilo culturale, educativo e professionale del primo biennio delle superiori, in cui lo studente dovrà:

- aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che gli consenta di condurre ricerche approfondite e personali e di continuare in modo efficace gli studi successivi e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita - essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle discipline
- essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione
- comprendere il linguaggio formale specifico della musica, saper usare le procedure tipiche del pensiero musicale, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della disciplina musicale.

CORRELAZIONI CON I TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

(sono riferimenti ineludibili per i docenti, rappresentano piste culturali e didattiche da percorrere e aiutano a finalizzare l'azione educativa allo sviluppo integrale dell'alunno. costituiscono criteri per la valutazione delle competenze attese e, nella loro scansione temporale, sono prescrittivi impegnando scuola e docenti)

- L'alunno si muove con sicurezza nella lettura musicale
- Riconosce e denomina le forme del suono
- Analizza e interpreta le forme sonore
- Inizia ad utilizzare e interpretare il linguaggio musicale e a cogliere il rapporto con il linguaggio naturale

Programmazione di Musica

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

(Indicano campi del sapere , conoscenze e abilità ritenuti indispensabili ai fini del raggiungimento dei traguardi per lo sviluppo delle competenze; gli obiettivi sono organizzati in nuclei tematici):

- 1.Eeguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.
- 2.Improvvisare, rielaborare brani musicali utilizzando sia strutture aperte sia semplici schemi ritmico-melodici.
- 3.Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.
- 4.Conoscere, descrivere , interpretare in modo critico forme artistiche quali la danza ,la musica , le arti visive e multimediali.
- 5.Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.
- 6.Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.
- 7.Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.

AMBIENTE D'APPRENDIMENTO

(le metodologie didattiche, le strategie inclusive per alunni con bisogni educativi speciali e di sviluppo delle eccellenze, gli strumenti, i materiali)

Metodologie da utilizzare:

- Valorizzare l'esperienza e le conoscenze degli alunni
- Attuare interventi adeguati nei riguardi della diversità
- Favorire l'esplorazione e la scoperta
- Incoraggiare l'apprendimento collaborativo
- Promuovere la consapevolezza del proprio modo di apprendere
- Realizzare attività didattiche in forma di laboratorio.

Metodi

- Lezione frontale
- Lavoro in coppie di aiuto
- Lavoro di gruppo per fasce di livello
- Lavoro di gruppo per fasce eterogenee
- Discussione guidata
- Attività laboratoriali
- Altro

Programmazione di Musica

Mezzi e Strumenti

- Libri di testo
- Testi didattici di supporto
- Schede predisposte dall'insegnante
- Computer
- Sussidi audiovisivi

Programmazione di Musica

	<p>STRATEGIE METODOLOGICHE E DIDATTICHE PER ALUNNI BES</p> <ol style="list-style-type: none">1. Valorizzare nella didattica linguaggi comunicativi altri dal codice scritto (linguaggi non verbali).2. Utilizzare schemi e mappe concettuali3. Dividere gli obiettivi di un compito in “sotto obiettivi”4. Privilegiare l’apprendimento dall’esperienza e la didattica laboratoriale5. Promuovere processi metacognitivi per sollecitare nell’alunno l’autocontrollo e l’autovalutazione dei propri processi di apprendimento6. Incentivare la didattica di piccolo gruppo e il tutoraggio tra pari7. Promuovere l’apprendimento collaborativo <p>STRUMENTI COMPENSATIVI E DISPENSATIVI PER ALUNNI BES</p> <ol style="list-style-type: none">1. Tempi aggiuntivi per l’esecuzione delle prove2. Sintesi, schemi, mappe concettuali delle unità di apprendimento3. Computer con programma di videoscrittura, correttore ortografico; stampante e scanner	
--	---	--

Programmazione di Musica

NUCLEO TEMATICO:	CONOSCENZE (risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento: sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche.. possono essere quindi procedurali e dichiarative)	ABILITÀ (la capacità di applicare le conoscenze acquisite per portare a termine i lavori assegnati.	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (conoscenze minime di base)
CONOSCENZE DI BASE – TEST D'INGRESSO	- conoscere e comprendere le rappresentazioni grafiche di note e simboli attraverso la scrittura e lettura musicale	- Esecuzione di brani con il flauto - Conoscenza della scrittura musicale	-Conoscenza della tecnica strumentale - Decodificazione della notazione
ESECUZIONE STRUMENTALE/VOCALE	- Acquisizione della tecnica sia vocale che strumentale	- Esecuzione con il flauto o con la voce di brani musicali anche con passaggi impegnativi e di diversi generi e stili	- Realizzare e produrre melodie con l'aiuto degli strumenti e della voce da soli e in gruppo con velocità adeguata alle capacità dell'alunno
TEORIA MUSICALE	- Approfondire le regole della scrittura musicale e applicarle durante l'esecuzione strumentale e vocale	-- Saper applicare nella pratica strumentale e vocale le regole musicali acquisite	- Saper leggere e interpretare la musica attraverso i simboli della scrittura musicale
STORIA DELLA MUSICA	- Conoscere le principali caratteristiche dell'epoca romantica e dei suoi autori	- Conoscenza e studio del periodo musicale romantico sapendolo riconoscere anche attraverso l'ascolto guidato e l'esecuzione di brani	- Conoscenze storiche dell'epoca romantica attraverso la spiegazione e l'ascolto guidato in classe.
STORIA DELLA MUSICA	- Conoscere le principali caratteristiche della musica del Novecento e dei suoi autori	- Conoscenza e studio della musica del Novecento sapendola riconoscere anche attraverso l'ascolto guidato e l'esecuzione di brani	- Conoscenze storiche della musica del Novecento attraverso la spiegazione e l'ascolto guidato in classe.
STORIA DELLA MUSICA	- Conoscere le principali caratteristiche della musica jazz e dei suoi autori	- Conoscenza e studio della musica jazz sapendola riconoscere anche attraverso l'ascolto guidato e l'esecuzione di brani	- Conoscenze storiche del genere jazz attraverso la spiegazione e l'ascolto guidato in classe.